

QUARTETT

(Nº1. A Moll)

für

zwei Violinen, Alt und Violoncell

componirt und

CARL KOSZMAY

zugeeignet von

GUSTAV FLÜGEL.

25^{tes} Werk.

Pr. 2 Thlr.

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Vereins-Archiv

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Paris, bei Simon Richault.

1849.

Ent. Ste. Hall.

QUARTETT.

VIOLINO I.

M. M. ♩ = 108.

ANDANTE. (Ruhig gehend.)

Gustav Flügel. Op. 23.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre p
 (♩ = 96.)
 ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.)

p *p* *crescendo*

p *più f* *f marcato* *p*

f *p* *più f* *f marcato* *p*

2 *pizz.* *f* *arco* *ritard.*

a Tempo *2* *più f* *più f* *dolce*

p *più f* *p* *più f*

dolce

5 *pizz.* *1*

dimi - nu - en - do

VIOLINO I.

VIVACE. Lebhaft. (♩ = 100.)

arco
p sempre p

fz *f sempre f*

ANDANTE. (Ruhig gehend.) (♩ = 100.)

p *più f*

dol. *più f* *pp* *f* *fz* *cre-*

ALL.GRO MODERATO. Entschlossen. (♩ = 96.)

scen - do *ff* *p* *fz* *p* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz*

pizz. *diminuendo* *pp* *fp* *fz* *p* *arco* *2* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *P* *dimi - nuen - do* *4* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *P* *dimi - nuen - do* *4* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *P* *più f* *P* *più f*

p *più f* *marcato* *8* *tr*

marcato

VIOLINO I.

pizz. *p* *arco* *più f*
poco a poco ac - ce - le - ran - do

VIVACE. (♩=100.)

Viol. *p* *sempre p*
Cello *marcato*

Alt. *fz*

Alt. *f* *sempre f*
f *sempre f*

ANDANTE. Ruhig gehend. (♩=100.)

p *cre - scen -*

ALLEGRO MODERATO QUASI RECITANDO.

ten *fz* *p* (♩=100.)

colla parte *espressivo* *p* *p* *più f crescendo*

p *più f* *f marcato* *4^a Corda* *p*

VIOLINO I.



VIOLINO I.

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

pp *f* *fz* *cre - - scen* *V - do* *ff* *ff* *P* *fz* *P* *fz*

P *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *pizz.* *dimi - - nuen - - do*

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco.

fz *P poco* *a poco* *cre - - - scen - -*

do *più f - - f* *P*

più f *f* *marcato* *P* *cre - - scen - -*

do *f* *decre - - scen - - de* *P cresc.* *f*

ff *f* *decrecendo* *p* *più f* *P*

f *P* *decre - - scen - - do* *pp*

LARGHETTO. M.M. ♩=96.

3^a Corda - *pp* *P* *pp* *P* *ten* *3^a Corda -*

più f *P* *f* *dim.*

VIOLINO I.

sempre legato

p

p

p

p

cresc. *f* *dim.* *p*

p *p* *pp* *p*

più f *p* *crescendo f* *diminuendo p* *pizz.* *p*

p

pp *p* *pizz.* *più f*

p *cre - - scen -*

do *f* *arco* *p* *cre - - scen - - do*

f *p* *cre - - scen -*

VIOLINO I.

do f p più f P

2^a Corda... 4^a Corda-
dol. espressivo dim. pp

UN POCO VIVACE, CANON ALL' OTTAVA.

p betont. P cre - scen - do P

P f

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

dol. p P calando zögernd

LARGO. (♩ = 60.)

pp dim. pp ten. pp ritenuto ADAGIO. ADAGIO.

Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

VIOLINO I.

PRESTO. M. M. ♩. = 120.

fz p leggiermente *p* *fz p* *p*
fz p *p* *fz p sempre staccato*
p *più f* *p* *più f* *p* *f* *fz fz*
fz fz fz p p p fz fz fz fz f cresc.
fz *fz p* *sempre p*
più f *più f* *più f p*
marcato *p poco a poco cre-*
scen - do fz p *2* *1*
fz p *fz p* *2* *1*
f fz fz fz p *p* *fz fz fz fz p*

p *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *p*

p

p *f* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f*

cresc. *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f*

fz *p* *f* *p sempre p e staccato*

poco a poco cre -

scen - do - il fp

p e staccato *p*

p *cre - scen -*

do *fz* *fz* *fz* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Fine.*

VIOLINO I.

TRIO. M. M. ♩ = 80.

RUHIG GEHEND.

dolce *ten* *p* *pp* *p*
sempre p *ten* *p*
sempre p *Innig.* *p*
poco a poco stringendo *più f*
tr. *TEMPO PRIMO.* *f* *f* *6*
cre - - scen - - do - il - f dim p

Scherzo da capo
senza replica.

FINALE.

GRAVE. M. M. ♩ = 96.

pp *p* *p* *cresc.*
f *pp* *colla parte* *sempre p*
p
sempre p
p
Entschlossen. *f* *sempre p*

VIOLINO I.

Violino I musical score page 13. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The third staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *f* marking. The fourth staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *fz* marking. The fifth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *ten espressivo* marking. The sixth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p dol.* and a *crescendo* marking. The seventh staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The eighth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *diminuendo* marking. The ninth staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a *f* marking. The tenth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *f* marking.

8

f

f

ff

f

cre - scen - do *ff fz* *p*

15 *ten espressivo*

ritenuto a Tempo
crescendo più f

p dol. *crescendo* *f* *p*

p dimi - nu - en - do *pp* *sempre p*

p dimi - nu - en - do

pp *pp* *pp* *pp* *f* *f* *fz* *p*

pp *f*

p

VIOLINO I.

pp *f* *p* *più f*
f *p* *più f*
cre - - scen - do *f* *più f*
leggero
sempre p *f marcato*
cre -
scen - - do *cre - - scen - do* *ff*
de - - cre - scen - do *de - - cre -*
de - cre - scen - do *p ca - - lan -*
scen - do *GRAVE. (♩ = 96.)* *ten zögernd Tempo*
do *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *fz* *pp* *cantando* *f*
ten zögernd Tempo *ten zögernd Tempo* *ALLEGRO MOLTO. Tempo primo*
cantando *pp* *f* *pp* *sempre pp* *decresc* *ritenuto* *p*
p
p
p

cre - scen -
- do ff *meno f* *ff* *sempre f*
cre - scen - do ff *f*
f
f *fz* *p* *dim.*
15 *riten.* *Tempo*
cresc. più f
Innig
dol. *f* *p*
2 *p* *pp* *pp* *sempre pp*
Sehr ruhig.
tranquillo *fp*
pp *sempre pp*
morendo
pp *pp* *pp* *FINE.*

QUARTETT.

VIOLINO II.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. M. M. ♩=108.

ANDANTE. M. M. ♩=108.
pp
sempre p
pp
 ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)
p
cresc
p
pizz.
f
p
pizz.
arco
p
pizz.
ritard.
pp
a Tempo
arco
p
pizz.
dolce
p
pizz.
diminuendo
 4191

marcato

tr

poco a poco cresc.

più f

f

VIVACE. (♩ = 100.)

p sempre p

f

f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.)

ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.)

Tempo 1º

cre - scen - do f

p colla parte

pp colla parte p

(♩ = 96.)

p

cresc.

p

più f

f marcato

p

p

f

pizz.

p

più f f marcato

p

arco

marcato

pizz.

più f

f

pizz.

pp ritard.

a Tempo

p arco

più f

p

più f

dol.

p

più f

p

più f

dol.

dimi - nuen - do

VIOLINO II.

VIVACE. (♩ = 100.)

ANDANTE. (♩=100.)

ANDANTE. (♩=100.)

p *più f* *p*

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩ = 96.)

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩ = 96.) *piu f*

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (two sharps). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO' and the mood 'Entschlossen'. A metronome marking indicates a quarter note equals 96 beats per minute. The dynamic starts with a piano (pp) marking, followed by a crescendo hairpin, then a forte (f) marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are accents (^) over several notes. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes. The system ends with a double bar line. Dynamics include pp, f, fz, ff, p, fz, p, fz, and P fz.

pp *f* *fz* *cre - scen - do* *ff* *p* *fz* *p* *fz* *P fz*

poco a poco accelerando

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

cresc. *f* *ff* *p poco* *a poco* *cre:* - - - - - *scen* - -

do più *f* - - - *f* *p* più *f*

f marcato p cre - scen - do f decre

scendo *con fuoco* *p* *cresce* *f* *ff* *f* *dece* - *scen* - *doo*

Ruhig

Ruhig.
P più f *P* *più f* *f* *P* *decre -* *pizz.* *arco* *pp* *do*

LARGHETTO (♩ = 96.)

pizz.
p

arco
p

pizz.
più f *p* *f* *dim.* *p* *arco*

THEMA.
p *p* *pp* *p* *ten.*

più f *p* *cresc.* *f* *diminuendo* *p* *pizz.* *p*

p *pp*

più f

p *f*

L'ISTESSO TEMPO, ENERGICO.
arco *cre* - *scen* - *do* *f* *p*

p *cre* - *scen* - *do* *f*

p

più f *p* *crescendo*

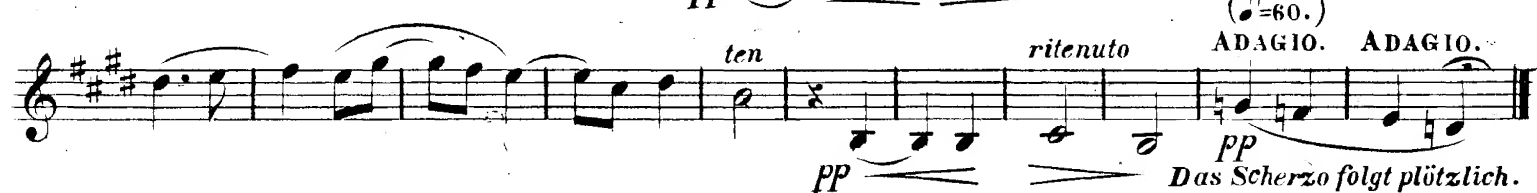
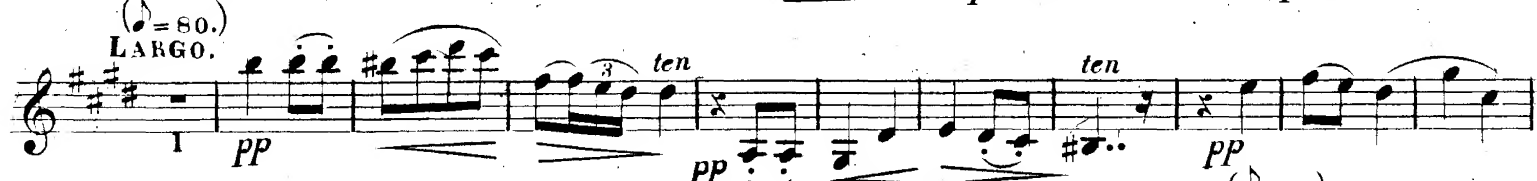
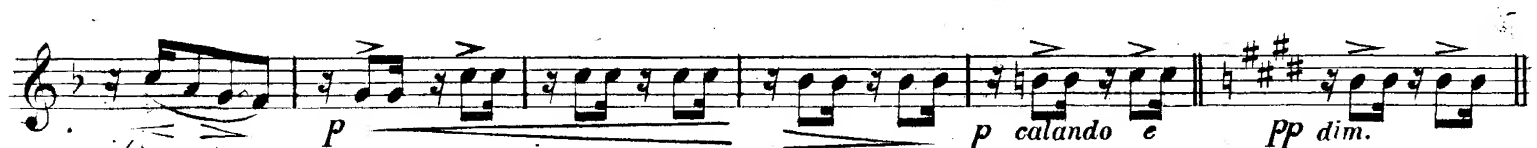
f *p*

p *diminuendo* *pp*

4191

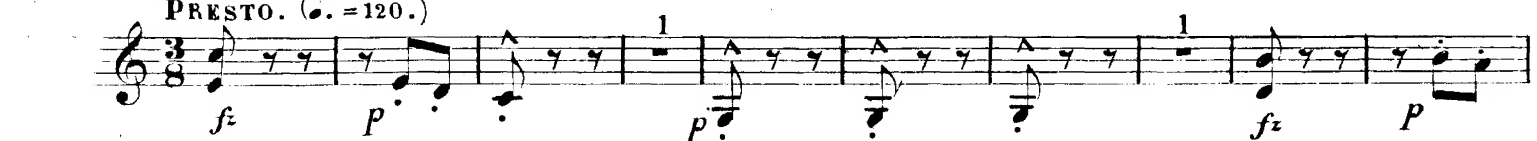
VIOLINO II.

UN POCO VIVACE, CANON ALL'OTTAVA.



SCHERZO.

PRESTO. (♩ = 120.)



VIOLINO II.

7

Violino II musical score page 7. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1-4, with dynamics *f*, *p*, *fz*, and *fz*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *fz*, *f*, *cresc.*, and *fz*. The third staff contains measures 9-12, with dynamics *fz*, *p*, *sempre p*, and *sempre p*. The fourth staff contains measures 13-16, with dynamics *piuf* and *sempre p*. The fifth staff contains measures 17-20, with dynamics *p* and *p*. The sixth staff contains measures 21-24, with dynamics *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cre*, and *scen*. The seventh staff contains measures 25-28, with dynamics *do*, *fz*, *p*, and *fz*. The eighth staff contains measures 29-32, with dynamics *p*, *fz*, and *p*. The ninth staff contains measures 33-36, with dynamics *f*, *f*, and *p*. The tenth staff contains measures 37-40, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The eleventh staff contains measures 41-44, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The twelfth staff contains measures 45-48, with dynamics *p* and *3*.

VIOLINO II.

p *cresc* *ff* *p* *f* *ff*
p *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *sempre p e staccato*
3 *4* *5* *6* *1* *2* *3* *4* *5*
poco a poco cre - scen - do *il*
fp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *poco e staccato* *p*
1 *2* *3* *4* *5* *p* *cre - scen -*
do *ff* *f* *P*
f *P* *f* *P* *ff* *f* *Fine.*
TRIO. ($\text{♩} = 80$) *3te Corda.* *ten* *ten* *dolce espressivo*
p *pp* *1* *p*
sempre p *p* *ten* *ten*
poco a poco stringendo *PP* *2* *p* *cre - scen -*
TEMPO PRIMO. *1* *4* *f* *f* *Scherzo da capo senza replica.*

FINALE.

VIOLINO II.

colla parte

GRAVE. (♩ = 96.)



ALLEGRO MOLTO. (♩ = 96.)



VIOLINO II.

pp *diminuendo* *sempre p* p

pp tr tr pp pp pp

f f fz pp f p

pp f

p *più f* f

p *più f* *cre-scen-do*

f *più f* *sempre p* *leggero*

sempre p

cre-scen-do

cre-scen-do ff

An Stärke und Geschwindigkeit nach und nach abnehmend.

decre - scen - do *p* ca - lan - do

GRAVE. ♩ = 96.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *pp* *calando* *f*

ten. zögernd *Tempo* *ten. zögernd* *Tempo* *pp* *calando* *sempre pp* *decre* *scen* *do*

ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.

p

p

f *cre* *scen*

meno f

do *ff*

ff *sempre f*

VIOLINO II.

cresc. *ff*
f
f
f *fz* *p* *dim.* *espressivo* *p*
 cre - scen - do
riten. Tempo *p cresc.* *p* *dol.*
pp *sempre p*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *Schr* *pp*
ruhig. *tranquillo* *pp* *sempre pp*
moren - do *pp* *pp* *FINE.*

QUARTETT.

VIOLA.

Gustav Flügel, Op. 23.

ANDANTE. M.M. ♩ = 108.

pp

pp

pp

pp

sempre p

pp

ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.) (♩ = 96.)

p

p

pizz.

p

più f

f marcato

p

arco

più f

pizz.

p

ritard.

pp

arco

p

più f

p

più f

dolce

p

più f

p

più f

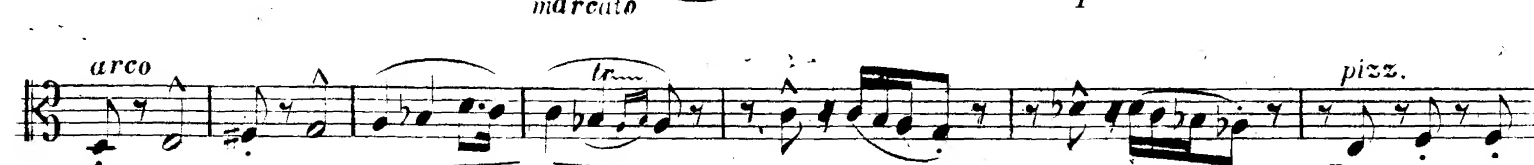
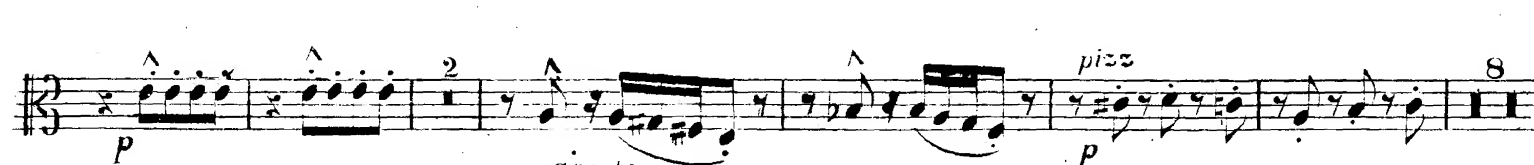
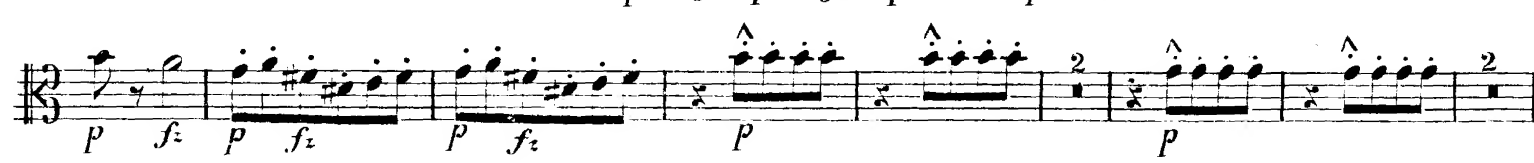
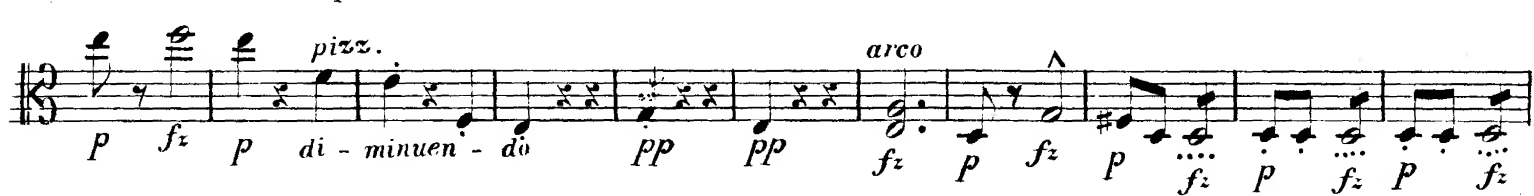
p

di - mi - nu - en - do

VIOLA.

VIVACE. (♩ = 100.)

sempre pianissimo



VIOLA.

arco
marcato *p* poco a poco acceleran - - - do
VIVACE. (♩ = 100.)
1 *p* sempre *p*
fz *f* sempre *f*
ANDANTE. (♩ = 100.)
p cre - - - scen - - - do - - - *fz*
ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.) (Tempo primo. ♩ = 96.)
1 2 3 4 5 6 *p* colla parte. (Tempo primo.) colla parte *p*
crescendo *p* più *f* *f* marcato *p*
p più *f* *f* marcato *p* pizz.
p più *f* *f*
ritard. a Tempo *pp* *p* più *f* *p* più *f* dol.
p più *f* *p* più *f* dol.
di - mi - nu - en - do

VIOLA.

più f *p* *f* *dim.* *pizz.* *p* *p*

p *p* *più f* *p*

p *f* *dim.* *p* *arco* *p sempre p*

p *pp* *p*

più f *p* *crescendo f* *dim.* *p*

THEMA. *p* *p* *ten* *pp*

più f *f* *pizz.* *arco* *p* *6* *cre 6*

scen - do *p* *p*

cre - scen - do *f*

più f

p *crescendo* *f*

p

p *dimi - nuen - do* *pp*

4191

VIOLA.

UN POCO VIVACE CANON ALL'OTTAVA.

betont

p marcato

cre - scen - do *p*

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

LARGO. (♩ = 80.)

pp

pp

PF

(1-60)

ADAGIO.

ADAGIO.

SCHERZO.

PRESTO. (♩ = 120.)

 f_z

F

F

2

 f_z

A

1

1

p

12

1

1

 f_1

F

A

più f

p

viu. f

F

f

1

1

J

 f

13

2d

1

2

VIOLA.

7

fz p *p* *sempre p* *più f*
sempre p
p *poco a poco cre -*
scen - do fz p
fz p *fz p*
f fz fz fz fz p *p*
fz fz fz fz p *p fz fz fz fz p*
p *p*
p *cresc. fz p* *f fz p* *f fz p*
fz fz p *f fz p* *fz p* *fz p* *fz*
p *fz p* *fz p* *fz p* *poco a poco cre -*
scen - do il - fz

VIOLA.

staccato

p fz p fz p fz p fz p fz

cre - - - - - scen - - - - -

- do fz fz f p f p

f p f p ff f p Fine.

TRIO. RUHIG GEHEND. (♩. = 80.)

p

p

p

sempre p

p

poco a poco stringendo

pp più f

cre - - - - - scen - - - - - do - il -

2

f

TEMPO PRIMO.

3

f

2

Scherzo da capo senza replica.

FINALE.

VIOLA.

GRAVE. ♩ = 96.



ALLEGRO MOLTO. ♩ = 96.



VIOLA.

pp *sempre p* *p* *P*
 di - - mi - nu - endo *pp* *pp* *pp* *pp*
f *f* *fz* *P*
pp
f *p* *pp*
f *p* *più f*
f *fz* *P* *più f* cre - - -
 - scen - do *f* *più f* *leggiere* *sempre p*
sempre p
cre - - - scen - - -
 - do cre - - - scen - do - *ff*

de - cre -

scen - do *p* ca - lan - do -

GRAVE. (♩=96.)

pp *f* *p* *f* *p* *cresc.* *fz* *calando* *f* *pp* *f*

ten. *zögernd* *Tempo* *ten.* *zögernd* *Tempo*

ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.

calando *pp* *sempre pp* *p*

f *cre* *scen*

do *ff* *meno f*

ff *sempre f*

ff

f

VIOLA.

Musical score for Viola, page 12. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (f, p, pp, dim., marcato, ritenuto, cresc., dec., più f, dol., f, p, dimi-nuen-do, sempre pp, Sehr ruhig, tranquillo, moren-do) and articulations (accents, slurs, ties). The piece concludes with "FINE." and the number "4191" at the bottom.

QUARTETT.

VIOLONCELLO.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. (Ruhig gehend.) M. M. (♩ = 108.)

Musical score for Violoncello, Op. 23 by Gustav Flügel. The score is divided into two main sections: ANDANTE and ALLEGRO MODERTO.

ANDANTE Section (Ruhig gehend., M. M. ♩ = 108.):

- Measures 1-4: Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Markings: *sempre p*.
- Measure 5: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Markings: *tr*.
- Measures 6-10: Bass clef. Dynamics: *p*, *più f*, *f marcato*, *p*. Markings: *crescendo*.
- Measures 11-14: Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *più f*. Markings: *tr*, *2*.
- Measures 15-18: Bass clef. Dynamics: *f marcato*, *pizz.*, *p*, *f arco*. Markings: *4*.
- Measures 19-22: Treble clef. Dynamics: *pp*, *p*, *più f*, *p*, *più f*. Markings: *ritard.*, *a Tempo*.
- Measures 23-26: Treble clef. Dynamics: *dol.*, *più f*. Markings: *1*, *2*.
- Measures 27-30: Treble clef. Dynamics: *più f*, *dol.*. Markings: *5*.
- Measures 31-34: Treble clef. Dynamics: *di - mi - nu - en - do pp*. Markings: *pizz.*, *arco*, *5*.

ALLEGRO MODERTO Section (Entschlossen, ♩ = 96.):

- Measures 35-38: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *1 p sempre p*.
- Measures 39-42: Bass clef. Markings: *1*.

VOLONCELLO.

[illegible]

VIOLONCELLO.

poco a poco accelerando *più f*

VIVACE.
Viol 1^o
p *sempre p*

VIVACE. (♩ = 100.)
Cello
p marcato

Alt. *f* *sempre f*

Alt. *f* *sempre f*

ANDANTE. (♩ = 100.)
p *cre - scen -*

ALLEGRO MODERATO (♩ = 100.)
1 2 3 4 5 6 *espressivo* **Tempo primo.** (♩ = 96.)
f *p colla parte* *pp colla parte* *p*

p *più f crescendo* *p* *più f*

f marcato *p* *f*

pizz. *p* *più f* *f marcato* *p*

VIOLONCELLO.

p *cre - scen - do* *f* *decrescendo* *p con fuoco*

crescendo *ff* *f* *decrescendo p tranquillo* *Ruhig.*

1 2 3 *pizz.* *p* *de - cre - scen - do* *arco* *pp*

LARGHETTO. (♩ = 96.) *p* *più f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *f* *dim.* *p* *arco* *sempre legato* *p*

P *pp* *P* *tr.*

più f *p* *crescendo* *f* *diminuendo*

pizz. *p* *pp*

p *arco* *più f*

pizz. *p* *cre - scen - do* *f*

THEMA. *arco* *f sempre f* *p* *crescendo* *f* *ten.* *p*

più f *p* *cresc. f* 1 2 3 4 5 *p* *p* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO.

UN POCO VIVACE. CANON ALL' OTTAVA.

p *sempre p* *p* *cre* *scen*

do *p* *f*

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

p *fz* *p* *p* *calando e dim.* *pp*

fz *p* *fz* *p* *ritenuto* *pp*

p *fz* *p* *calando e dim.* *pp*

(♩=60.) ADAGIO. ADAGIO.

LARGO. (♩=80.)

ten.

Das Scherzo folgt plötzlich

SCHERZO. (♩=120.)

PRESTO.

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

fz *p* *cresc.*

fz *p* *fz* *p*

piu f *p* *f* *p* *fz*

fz *p* *fz* *f* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p*

VOLONCELLO.

sempre *p* *p* *più f*
marcato *p* *poco a*
poco cre - - - - - scen - - - - - do *fz*
p *cresc. fz* *p*
cresc. fz *p* *cresc. f* *fz*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *cresc. fz* *p* *f* *fz* *p*
fz *p* *fz* *p* *f* *fz* *p*
poco a poco cre - - - - - scen -
do - - - - - il *fz* *fz*

VIOLONCELLO.

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *p* *cresc.*

scen *do*

fz *fz* *f* *p* *f* *p*

f *p* *ff* *Fine.*

TRIO. (♩ = 80.)

p

p *pp* *sempre p*

p *pp* *più f* *cresc.*

poco a poco stringendo *p* *pp* *più f* *cresc.*

f *Scherzo da capo senza replica.*

FINALE. (♩ = 96.)

GRAVE.

pp *P* *cresc.* *f*

pp *colla parte* *24* *p*

f *sempre f*

ALLEGRO MOLTO. (♩ = 96.)

VIOLONCELLO.

f marcato

f

ff

cre - scen - do ff

P *diminu - en - do*

p *p cresc. p* *dol.*

cresc. *f* *p* *dimi - nu - en - do*

sempre p

p *dimi - nu - en - do* *pp*

1 2 3 *pp* *pp* *f* *f* *f* *2*

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, featuring various dynamics and tempo changes. The score includes the following sections and markings:

- First System:** Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *p*. A first ending bracket is marked with a '1'.
- Second System:** Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. A first ending bracket is marked with a '1'.
- Third System:** Dynamics include *più f*, *f*, *f*, and *p*. A first ending bracket is marked with a '1'.
- Fourth System:** Lyrics: *cre - scen - do*. Dynamics include *f* and *più f*.
- Fifth System:** Dynamics include *sempre f*.
- Sixth System:** Lyrics: *cre - scen - do*. Dynamics include *ff*.
- Seventh System:** Lyrics: *decrescen - do ca - lan - do*. Dynamics include *f* and *pp*.
- Eighth System:** Tempo change: **GRAVE. (♩ = 96.)**. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *calando*, *f*, and *pp*. Markings include *zögernd*, *Tempo*, *ten*, and *zögernd*.
- Ninth System:** Dynamics include *f*, *pp*, *calando*, *sempre pp*, and *decrescendo*. Markings include *zögernd*, *Tempo*, *ten*, and *zögernd*. A first ending bracket is marked with an '8'.
- Tenth System:** Dynamics include *p*.
- Eleventh System:** Dynamics include *p*.
- Twelfth System:** Dynamics include *f*. Lyrics: *cre - scen - do*.

meno *f* \wedge

ff *ff* *sempre f*

ff *f*

f

f

p *dim.* *p* *crescen -*

p *ritenuto Tempo* *dol.*

- do *cresc. p*

f *p* *p* *dimi -*

- nuen - do *pp* *p* *sempre pp*

1 2 3 4 *Sehr ruhig. tranquillo*

pp *pp*

pp *sempre pp*

morendo

pp *pp* *pp* *FINE.*

